

SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

1. Przedmiot zamówienia

„Przebudowa i dostosowanie do potrzeb osób niepełnosprawnych i starszych sali widowiskowej GOK w Dźwierzutach, zadanie realizowane w ramach „Wsparcie na wdrażanie operacji w ramach strategii i rozwoju lokalnego kierowanego przez społeczność”, w ramach działania „Wsparcie dla rozwoju lokalnego w ramach inicjatywy LEADER”, objętego PROW na lata 2014-2020.”

Adres obiektu: 12-120 Dźwierzuty, ul. Pasymska 2, dz. nr 589, obr. 2.

Inwestor: Gmina Dźwierzuty z siedzibą: ul. Niepodległości 6, 12-120 Dźwierzuty.

2. Przeznaczenie i program użytkowy sali widowiskowej.

Sala widowiskowa znajduje się w budynku Gminnego Ośrodka Kultury i stanowi główną przestrzeń do realizacji działalności GOK. Sala widowiskowa przeznaczona jest na potrzeby społeczności gminnej, w sali odbywa się znaczna część uroczystości państwowych, kulturalnych, okolicznościowych i spotkań społecznych. Sala widowiskowa wykorzystywana jest na zajęcia tematyczne dla kół zainteresowań seniorów, dorosłych, młodzieży i dzieci.

Program użytkowy sali widowiskowej:

- widownia;
- scena;
- zaplecze przy scenie;
- antresola.

3. Parametry sali widowiskowej.

Kategoria obiektu: IX;

Powierzchnia zabudowy w której mieści się sala widowiskowa – 352,00m²;

Powierzchnia sali widowiskowej – 143,64 m²;

Powierzchnia sceny – 38,30 m²;

Kubatura sali widowiskowej – 734,96 m³.

4. Istniejący stan sali widowiskowej.

Sala widowiskowa jest pomieszczeniem jednoprzestrzennym z wydzielonymi strefami użytkowymi (widownia, scena, zaplecze, antresola).

Stan zachowania pomieszczenia jest średni, elementy wewnętrzne nie remontowane, od kilku lat nie poddawane bieżącej konserwacji uległy znacznemu zużyciu.

4.1. Drewniana konstrukcja dachu widoczna w sali widowiskowej, antresola ze schodami prowadzącymi na nią, schody prowadzące z korytarza do sali widowiskowej w całości pokryte grubymi warstwami brązowej farby olejnej.

Elementy więźarów przy ścianie wewnętrznej zdekompletowane:

- dwa słupy przy ścianie wewnętrznej, poziome płatewki między nimi bez zdobień krawędzi;
- brak dwóch ażurowych płycin montowanych między wyżej opisanymi słupami;
- konsole na których wspierają się wyżej opisane słupy przyścienne pozbawione dekoracyjnego profilowania;
- brak dekoracyjnej płyciny przy wieszaku jednego z więźarów;

- brak zakończenia dekoracyjnego wieszaka nad sceną w kształcie szpikulca profilowanego, skierowanego ku podłodze.
- 4.2.** Scena drewniana w dobrym stanie jednak za wąskie proscenium do niewielkiej rozbudowy, boki schodów prowadzących na scenę w niektórych miejscach zdekompletowane, „rozchodzą się”.
- 4.3.** Podłoga drewniana w złym stanie, nie zabezpieczona żadnymi środkami konserwującymi, deski posadzki zużyte, rozwarstwiają się na drzazgi z dużymi szczelinami w niektórych miejscach nadmiernie uginające się.
Podłoga w pasach przyściennych wyniesiona nad podłogę widowni o ok. 10 cm.
- 4.4.** Ściany i sufit w niektórych miejscach ze śladami spękań, ubytków, przeróbek (miejscowe nierówności), powierzchnia ścian nierówna z odpryskującą farbą. Ściana szczytowa za sceną pokryta zaprawą cementową, pomalowana. Ściana ze śladami wilgoci pod tynkiem (spuchnięcia i odwarstwienia).
- 4.5.** Drzwi wewnętrzne pływające pełne między salą widowiskową, a korytarzem wyeksploatowane, wypaczone i nie szczelne.
Drzwi zewnętrzne z sali widowiskowej aluminiowe, brak dobrej izolacyjności cieplnej, brak odpowiedniej wodoszczelności.
- 4.6.** Schody drewniane prowadzące z części komunikacyjnej do sali widowiskowej w złym stanie nie spełniające wymogów bezpieczeństwa i możliwości komunikacji dla osób niepełnosprawnych. Utrudniona dostępność dla osób niepełnosprawnych.
- 4.7.** Zaplecze przy scenie niedostępne, wykorzystywane obecnie jako magazynek, widoczne zamurowane przejście między sceną a zapleczem.
- 4.8.** Instalacja elektryczna wyeksploatowana z licznymi śladami „przebudowy”, oświetlenie sali nie spełniające wymogów, ani nie zabezpieczające potrzeb sali widowiskowej.
- 4.9.** Instalacja CO stara, grawitacyjna, rury stalowe, grzejniki „rurowe” w złym stanie, brak termostatów przy grzejnikach.
- 4.10.** Stolarka okienna w sali widowiskowej wymieniona na PCV, dwuszybowa.

5. Zakres remontu i przebudowy sali widowiskowej.

W zakres prac budowlanych wchodzi remont niektórych elementów sali widowiskowej i przebudowa innych istniejących elementów.

- 5.1.** Remont elementów drewnianych konstrukcji dachu, które jako niezabudowane widoczne są wewnątrz sali widowiskowej, antresoli, schodów prowadzących na antresolę polega na chemicznym oczyszczeniu elementów drewnianych z warstw farby, mechanicznym doczyszczeniu w miejscach w których pozostała farba i oszlifowaniu, następnie odtworzeniu i dosztukowaniu elementów uszkodzonych i wybrakowanych. Do tych elementów należą słupy, przy ścianie wewnętrznej, płatewki występujące między nimi, którym należy wykonać dekoracyjne krawędzie ścięte z wyżłobionymi półokrągłymi zakończeniami. Należy odtworzyć według wzorów istniejących ażurowe płyciny montowane między słupami wiązarów, płycinę przy środkowym wieszaku wiązara.

Odtworzenie profilowania konsol podtrzymujących wewnętrzne słupy przy ścianie.

Odtworzenie ozdobnego zakończenia wieszaka znajdującego się nad sceną.

Następnie dwukrotne pokrycie/zabezpieczenie powierzchni drewnianych preparatami ogniochronnymi wodorozcieńczalnymi, transparentnymi tworzącymi powłokę ogniochronną, która pod wpływem ciepła tworzy warstwę izolującą przeciwogniowo i termicznie. Opóźnia rozprzestrzenianie się ognia i redukuje palność drewna i materiałów drewnopochodnych.

- 5.2** Przebudowa sceny polegać ma na rozbudowanie proscenium na długość ok 1m wysuniętą w głąb sali, wykonaniu kanału i otwieranej skrzynki do podłączenia kabla wieloparowego do

nagłośnienia sceny, remoncie schodów istniejących. Pokryciu powierzchni podłogi sceny, schodów i ściany pionowej sceny wykładziną targową, ognioodporną w kolorze grafitowym (antracytowym). Wykonaniu dwóch schodowych balustrad przyściennych po obu stronach sceny wzdłuż schodów istniejących. Zabezpieczeniu konstrukcji drewnianej odpowiednimi preparatami ogniochronnymi wodorocieńczalnymi, transparentnymi tworzącymi powłokę ogniochronną, która pod wpływem ciepła tworzy warstwę izolującą przeciwogniowo i termicznie. Opóźnia rozprzestrzenianie się ognia i redukuje palność drewna i materiałów drewnopochodnych.

5.3 Przebudowa podłogi drewnianej polega na rozebraniu warstw podłogi istniejącej, usunięciu i oczyszczeniu podłoża, następnie wykonaniu wylewanych warstw nowej podłogi z ułożeniem izolacji termicznych i przeciwwilgociowych, wykonaniu kanału do ułożenia kabla wieloparowego do nagłośnienia sceny, wykonaniu dalszych warstw podłogi i ułożeniu podłogi drewnianej na legarach. Po wybudowaniu posadzki drewnianej, cyklinowanie pokrycie powierzchni drewnianych odpowiednimi preparatami zabezpieczającymi ogniochronnymi i lakierami wodnymi które nie są łatwopalne.

5.4 Remont ścian i sufitu polegać ma na oczyszczeniu i skuciu wierzchnich i luźnych warstw z farby, tynku. Po oczyszczeniu, uzupełnieniu ubytków, oszlifowaniu, malowanie ścian i sufitu na kolor ustalony z Inwestorem.

5.5 Wymiana drzwi wewnętrznych na dwuskrzydłowe otwierane na zewnątrz sali widowiskowej z funkcją „wykładania” skrzydeł na ściany.

Wymiana drzwi zewnętrznych na szczelne, o odpowiedniej izolacyjności termicznej. Montaż kurtyny powietrznej nad drzwiami zewnętrznymi.

5.6 Schody prowadzące do sali widowiskowej z korytarza: do remontu drewniana obudowa schodów wraz z zabudową w formie podestu wolnej przestrzeni między schodami, a ścianą sali. Wykonanie balustrady schodowej. Zakup szyn najazdowych dla wózków inwalidzkich, celem likwidacji bariery dla osób niepełnosprawnych poruszających się na wózkach inwalidzkich.

5.7 Przystosowanie zaplecza przy scenie do możliwości korzystania z pomieszczenia ze sceny, wykonanie podłogi, zamurowanie drzwi istniejących od strony sali widowiskowej, odtworzenie istniejącego otworu drzwiowego od strony sceny. Szpachlowanie malowanie ścian i sufitu pomieszczenia.

5.8 W zakres prac elektrycznych wchodzi wymiana instalacji elektrycznej w sali widowiskowej. Demontaż istniejącego okablowania sali, osprzętu elektrycznego (puszki, gniazdka, włączniki, oprawy oświetleniowe). Wykucie bruzd pod ułożenie okablowania sali i montaż nowego osprzętu elektrycznego. Ułożenie okablowania i montaż nowego osprzętu elektrycznego (puszki, gniazdka, włączniki, oprawy oświetleniowe). Przeniesienie istniejącej szafki elektrycznej wg projektu branży elektrycznej. Montaż oświetlenia sali widowiskowej, montaż oświetlenia scenicznego, można nagłośnienia.

5.9 W zakres przebudowy instalacji CO wchodzi wymiana rur, wymiana kaloryferów z osprzętem.

5.10 Okna pozostają bez zmian.

6 Przystosowanie sali widowiskowej dla osób niepełnosprawnych.

Przystosowanie sali widowiskowej dla osób niepełnosprawnych oraz osób poruszających się na wózkach polega na remoncie schodów prowadzących z korytarza do sali widowiskowej, zabudowie przestrzeni między schodami, a ścianą stwarzającej zagrożenie upadkiem, zamontowaniu balustrady przy schodach. Dla udostępnienia sali osobom poruszającym się na wózkach zakup mobilnych, rozkładanych szyn najazdowych.

Przebudowa podłogi dla likwidacji różnic w poziomach i uzyskania jednopłaszczyznowej nawierzchni aby udostępnić salę widowiskową dla osób niepełnosprawnych poruszających się na wózkach inwalidzkich.

7 Wyposażenie sceniczne sali widowiskowej.

W skład wyposażenia scenicznego sali widowiskowej wchodzi:

7.1 Kurtyna z kulisami i horyzontem.

1. Kurtyna wraz z automatyką (system napędu automatycznego) boczną – rozsuwana, montowana od wewnętrznej strony sceny.
2. Horyzont sceniczny – umieszczony w odległości 70cm od ściany tylnej sceny.
3. Kulisy szt. 4 o szerokości ok. 150cm.

Wykonane elementy wykonane z materiałów o odpowiedniej ogniotrwałości – kolor czarny.

7.2 System oświetlenia.

Projekt oświetlenia sali widowiskowej jest częścią projektu budowlanego rozbudowy i przebudowy budynku GOK.

Na oświetlenie sceniczne składają się:

1. Oświetlenie techniczne przejścia między ścianą, a horyzontem.
2. Oświetlenie sceniczne zamontowane na opuszczanej kratownicy (mechanizm ręczny – korbowy), w skład którego wchodzi:
 - kratownica długości 8m wraz z mechanizmem regulującym wysokość;
 - reflektor prowadzący LED 75 – 1 sztuka;
 - reflektor LED płaski RGB 7x9W – 4 sztuki;
 - reflektor LED płaski RGBW 7x10W – 2 sztuki.
3. Boczne oświetlenie sceny montowane po obu jej bokach na drewnianych elementach konstrukcji sali za pomocą kratownic:
 - reflektor LED płaski RGBW 7x10W – 4 sztuki
4. W skład oświetlenia scenicznego wchodzi również terminator DMX 3-pinowy oraz urządzenie sterujące DMX 16/2 wraz z niezbędnymi przewodami sygnałowymi – doprowadzonymi do reflektorów. Urządzenie sterujące będzie znajdować się na antresoli sali.

UWAGA: reflektorom należy zapewnić zasilanie w energię elektryczną 230V. Przewody sterujące wysyłają jedynie sygnał ze sterownika, ale nie zasilają reflektorów w energię – miejsca doprowadzenia energii elektrycznej do ustalenia z Inwestorem.

7.3 Nagłośnienie Sali widowiskowej.

W skład nagłośnienia Sali widowiskowej wchodzi:

1. Kolumny aktywne o mocy min. 500W (mocy skutecznej), z głośnikiem basowym o średnicy minimum 15 cali, wraz z systemem mocowania ściennego – 2 szt. (Klasa sprzętu/marki Behringer Eurolive B615D lub o podobnych parametrach).
2. Kolumny aktywne basowe o mocy min. 500W mocy skutecznej, z głośnikiem basowym o średnicy minimum 18 cali, wraz z systemem mocowania ściennego - 2 sztuki (klasa sprzętu/marki BEHRINGER B1500HP lub o podobnych parametrach).
3. Kolumny aktywne szerokopasmowe (odsluchy sceniczne) o mocy min. 150W, z głośnikiem basowym o średnicy minimum 12 cali – 2 sztuki (klasa sprzętu/marki Behringer EUROLIVE F1320D lub o podobnych parametrach).

UWAGA: kolumny oraz monitory sceniczne wymagają zasilania w energię elektryczną – 230V. Umieszczenie punktów zasilania do uzgodnienia z Inwestorem.

4. 32-kanalowa konsola mikserska (mikser analogowy) – klasa sprzętu Yamaha MG 32/14 FX lub o podobnych parametrach.
5. Kabel wieloparowy Multicore 32 wejścia + wyjścia do monitorów scenicznych – klasa sprzętu/marka Adam Hall Kabel wieloparowy Multicore z modułem scenicznym 32/8 25 metrów.
6. Kabel ułożony w ścianie naprzeciwko sceny, następnie pod podłogą. Moduł z gniazdami umieszczony w schowku w przedniej części sceny (w dobudowywanym fragmencie) Konsoleta będzie znajdować się na antresoli
7. Mikrofon dynamiczny – 4 sztuki. Klasa sprzętu Shure SM58-LCE lub o podobnych parametrach.
8. Statyw mikrofonowy z główką – 6 sztuk. Klasa sprzętu/marka Athletic MIC-8E lub o podobnych parametrach.

UWAGA: Kolumny głośnikowe i basowe umieszczone na ścianach bocznych przy scenie w miejscach ustalonych z Inwestorem. Należy doprowadzić do nich od konsolety-miksera umieszczonego na antresoli przewody sygnałowe – w korytkach umożliwiającym demontaż. Przewody sygnałowe oraz korytka stanowią integralną część nagłośnienia i tym samym wyposażenia scenicznego sali widowiskowej.

8. UWAGI KOŃCOWE.

1. Stosować materiały i elementy zgodnie z Polskimi Normami, posiadające świadectwa ITB i odpowiednie certyfikaty.

2. Wszystkie roboty montażowe i budowlane muszą być wykonane przez uprzednio przygotowanych, przeszkolonych i uprawnionych fachowców, zgodnie z odpowiednimi przepisami, zwłaszcza z warunkami wykonania i odbioru robót budowlano – montażowych określonych w Polskich Normach i Normach Branżowych z zastosowaniem obowiązujących norm i przepisów BHP.